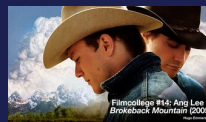
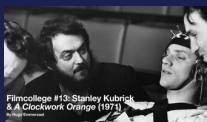


Hugo Emmerzael

FILMCRTICUS · PROGRAMMEUR · SPREKER

FILMLEZINGEN & INLEIDINGEN

Een repertoire aan lezingen, reeksen, masterclasses en inleidingen,
te boeken in het Nederlands of het Engels.



LantarenVenster · LAB111 · Forum Groningen · Lumière Maastricht · Eye Filmmuseum · Rialto
IFFR · IDFA · Studium Generale · Filmschuur · Slieker Film · Nederlandse Filmacademie

Editie 2026 / 2027

Hoe het werkt

Elke lezing in dit document is minstens één keer gegeven, voor een betalend publiek, en kan opnieuw worden geboekt zoals ze is of worden aangepast aan een programma. Ik schrijf en ontwerp ze allemaal zelf, opgebouwd rond filmfragmenten in plaats van tekstsheets.

Ik spreek in het Nederlands en het Engels en wissel daartussen zonder de inhoud te veranderen. Zalen waar ik regelmatig werk zijn onder meer LantarenVenster, LAB111, Forum Groningen, Lumière Maastricht, Eye Filmmuseum, Rialto, Filmschuur, Filmtheater Almere, Slieker Film en het Noorderlijk Film Festival.

Vormen

Inleiding 10 tot 20 min

Een kader voor de vertoning. Context, een vraag om op te letten, en dan weer plaatsmaken.

Lezing 45 min

Mijn standaardvorm. Een regisseur of thema uitgediept, met fragmenten, voor of naast de film.

Reeks 90 min per deel

Een modulaire reeks over meerdere avonden. Celluloid No More is op deze manier al twee keer geprogrammeerd.

Masterclass of Q&A 60 tot 75 min

Op het podium met een filmmaker. Ik bereid me voor vanuit het werk, niet vanuit een perskit.

Workshop halve of hele dag

Praktische training: hoe je een film inleidt, hoe je een recensie schrijft, hoe je interviewt.

Techniek

Ik presenteer vanaf een MacBook Pro (M1) met native HDMI-uitgang en draai de lezing in Keynote, met de filmfragmenten in het presentatiebestand zelf. Vanuit de zaal heb ik alleen een microfoon en een HDMI-verbinding met de projector nodig. Andere technische setups zijn altijd bespreekbaar.

Boeken, of iets nieuws laten maken

Mail naar hugo.emmerzael@gmail.com. Vertel me het moment, het publiek en de film, en ik zeg eerlijk of een bestaande lezing past of dat het de moeite waard is iets nieuws te bouwen. De volgende pagina laat zien wat ik klaar heb staan om te maken.

Nieuw werk, klaar om te maken

Deze zijn nog niet gegeven. Elk is gebouwd op onderzoek of schrijfwerk dat ik al heb gepubliceerd, dus het materiaal bestaat en de lezing kan binnen enkele weken klaar zijn. Past een van deze bij een programma dat je plant, zeg het en ze wordt gemaakt.

De nieuwe golf filmcomponisten *Op basis van gepubliceerde interviews*

Een generatie herschrijft wat een filmscore is. Max Richter, Oneohtrix Point Never, Kangding Ray en Jerskin Fendrix, allemaal on the record geïnterviewd, over wat het orkest verving: clubmuziek, ambient, modulaire synthese en scores die geschreven zijn nog voor er een beeld is gedraaid.

De mind-gamefilm *In voorbereiding voor november 2026*

Donnie Darko als ingang tot puzzelfilms, onbetrouwbare structuur en het bijzondere genoeg van het verdwalen in een verhaal.

De screenlife-film *Op basis van een gepubliceerd essay*

Cinema die volledig uit schermen bestaat, van Unfriended tot LifeHACK, en hoe het bureaublad ongemerkt een genre werd.

Cinema in oorlogstijd: Oekraïne *Op basis van jaren festivalverslag*

Voorbij de oorlogsd documentaire. Wat Oekraïense filmmakers werkelijk maken, en de ethiek van het kijken vanuit een stoel in Nederland.

Digitale cinema in één avond *Samengevat uit Celluloid No More*

De vierdelige reeks samengebald tot één lezing van 90 minuten, voor zalen zonder ruimte voor een hele reeks.

Lezingen

Vijfenvertig minuten met fragmenten, op zichzelf of gekoppeld aan een vertoning. Alle zijn minstens één keer geprogrammeerd.



Jean-Luc Godard & de Nouvelle Vague *LantarenVenster*

NL / EN

Hoe een criticus de rustelooste filmmaker van de eeuw werd, van À bout de souffle tot de late video-essays.

Brigitte Bardot & Le mépris *LantarenVenster*

NL / EN

Bardot als beeld, product en probleem, en Godard die een ster verandert in een studie van het kijken.

Stanley Kubrick & A Clockwork Orange *LantarenVenster*

NL / EN

Van bokserfotograaf tot controlefreak. Waarom het ultrageweld de kijker nog altijd medeplichtig maakt.

Ang Lee & Brokeback Mountain *LantarenVenster*

NL / EN

Een regisseur die per film van genre wisselt, en de ingehoudenheid die deze film liet aankomen.

Bernardo Bertolucci & Il Conformista *LantarenVenster*

NL / EN

Politiek, psychoanalyse en cinematografie als één onlosmakelijke daad, in Bertolucci's eigen woorden.

Quentin Tarantino & Inglourious Basterds *LantarenVenster*

NL / EN

Bewust de geschiedenis herschrijven, en wat cinema met het verleden mag doen.

Jacques Tati & Playtime *LantarenVenster*

NL / EN

Komedie als architectuur. De film die zijn maker failliet liet gaan en de stad voorspelde waarin we nu leven.

Griekse mythologie & Medea *No Gods No Glory*

NL / EN

Pasolini, Cocteau en Camus grijpen naar de mythe, en wat cinema van de oudheid wil.

Frames of war & The Battle of Algiers *LantarenVenster*

NL / EN

Hoe oorlog wordt gefilmd, geënceneerd en opnieuw geënceneerd, van Tarawa tot Pontecorvo.

Horror & tijdgeest: The Blair Witch Project *LantarenVenster*

NL / EN

Horror als seismograaf, van Caligari en Cannibal Holocaust tot found footage.

Jack Nicholson & One Flew Over the Cuckoo's Nest *LAB111*

NL / EN

Van leerling bij Corman tot Amerikaans instituut, verteld aan de hand van zes vertolkingen.

Akira Kurosawa *LantarenVenster, Lumière*

NL / EN

Twee keer geprogrammeerd. Kurosawa van Sanshiro Sugata tot Dreams.

De vijf M's van Michael Mann *Forum Groningen*

NL

Mannen, misdaad, moderniteit, machines en muziek. Mann als kroniekschrijver van het professionele leven.

David Lynch (1946 tot 2025) *Slieker, Bussum, Focus*

NL / EN

Na zijn dood geschreven. Droomlogica, geluid en transcendente vervreemding als praktijk.

Aki Kaurismäki *Noorderlijk Film Festival*

NL

Deadpan, waardigheid en de Finse arbeidersklasse, opgebouwd rond Drifting Clouds.

Celluloid No More

Een vierdelige reeks over cinema als digitaal medium in de 21e eeuw, 90 minuten per deel. Twee keer volledig geprogrammeerd: Studium Generale in Lumière Maastricht en LAB111 Amsterdam. Te boeken als volledige reeks of als losse avonden.



I. The Digital Revolution: Attack of the Pixels *Deel I*

EN / NL

Hoe het beeld ophield fotografisch te zijn. Jurassic Park, Toy Story, de prequels, en wat verloren ging.

II. Endless Possibilities: The New Frontier of Digital *Deel II*

EN / NL

Dogme, DV, Kiarostami, Soderbergh. Wat goedkope camera's opnieuw mogelijk maakten.

III. Unfriended: Cinema's Tense Relationship with the Internet *Deel III*

EN / NL

Screenlife, surveillance en het bureaublad als podium, van Videodrome tot Baby Invasion.

IV. Time Is Luck: Framing Globalism and Capitalism *Deel IV*

EN / NL

Michael Mann, containerschepen en de logistiek van het beeld. Tijd, flux en geld op het doek.

Thematische lezingen en keynotes

Lights, Camera, Politics *Forum Groningen, verkiezingsavond*

EN

Hoe Amerikaanse films de politiek vormen en weerspiegelen, van Griffith tot Southland Tales.

Tussen preuts en porno: climax op het witte doek *Forum Groningen*

NL

Seks op het doek van El Satrio tot Babygirl, en wat censuur cinema in plaats daarvan leerde.

Oekraïense oorlogsdocumentaires *IDFA Groningen*

NL / EN

20 Days in Mariupol, Intercepted, Songs of Slow Burning Earth. Een oorlog van binnenuit filmen.

Film als katalysator voor maatschappelijke verandering *Keynote*

EN

Wat films werkelijk veranderen, en wat ze alleen lijken te veranderen. Van Loach tot Parasite.

Inleidingen

Tien tot twintig minuten, geschreven voor de specifieke vertoning. Ik heb er in de afgelopen twee jaar meer dan veertig gegeven. Een selectie:

The Searchers, 70mm

Eye Filmmuseum

Intolerance

Eye Filmmuseum

Southland Tales

Eye Filmmuseum

Blue Sun Palace

Eye Filmmuseum

Kom en zie

Forum Groningen

Jim Jarmusch, IFFR-opening

Forum Groningen

Nuestra Tierra

Forum Groningen x IFFR

In the Mood for Love

Cinecitta Tilburg

Joker

Cinecitta Tilburg

Letter Never Sent

Filmschuur

Eraserhead

Slieker Film, Focus Filmtheater

2000 Meters to Andriivka

Slieker Film

Velvet Goldmine

LAB111

Intercepted

IDFA x Forum Groningen

The Sweet East

Cineville

SONS (Prison Pictures)

Noorderlijk Film Festival

De Propagandist

DAF

Metropolis, Moroder-editie

Eye Filmmuseum

Synecdoche, New York

Eye Filmmuseum

Apichatpong Weerasethakul, kortfilms

Eye Filmmuseum

Barry Lyndon

Forum Groningen

To Be or Not to Be & fascisme in film

Forum Groningen

Sirât

Forum Groningen x IFFR

Amrum

Forum Groningen x IFFR

Nouvelle Vague x À bout de souffle

Cinecitta Tilburg

The Cranes Are Flying

Filmschuur

Hard Truths

Filmschuur

Twin Peaks: Fire Walk With Me

Filmhuis Bussum

Sherman's March

Slieker Film

Songs of Slow Burning Earth

LAB111, IDFA

One from the Heart

Celebrating Cinema

Godard-avond

Filmhuis Breda

Carriage to Vienna

KINO

Dune

Cinecitta Tilburg

Cine of the Times

Mijn eigen terugkerende programma in LAB111 Amsterdam: een film uit het recente verleden, opnieuw geïntroduceerd als document van zijn tijd. The Fast and the Furious (2001), No Country for Old Men (2007). Ik cureer en leid elke editie zelf in.

Workshops en onderwijs

Praktisch, participatief, en gemaakt voor mensen die zelf moeten spreken of schrijven.

Sprekens over film *Filmtheater Almere, drie delen*

NL

Hoe je een film inleidt. Structuur, zenuwen, fragmenten, en hoe je stopt met het opdreunen van Wikipedia.

Hoe kijkt een criticus *Rialto, LA Riot*

NL

Een recensieworkshop. Gericht kijken, en daarna 400 woorden schrijven die iets beweren.

Kritisch schrijven *Nederlandse Filmacademie*

NL

Voor filmmakers: hoe kritiek werkt, en hoe je haar leest zonder te huiveren.

Interview- en Q&A-techniek *Nederlandse Filmacademie*

NL

Vorbereiden vanuit het werk, en de vraag stellen die het hele festival niemand stelde.

Masterclass-moderatie *IFFR, IDFA, Vers Film Festival*

NL / EN

Robby Müller Award-masterclass met Yorick le Saux, Mees Peijnenburg bij Vers, IDFA x NSC.

Wat programmeurs zeggen

“Weinig filmcritici spreken met de welbespraaktheid en passie die Hugo meebrengt, geworteld in een diepgaand onderzocht begrip van cinema. Als boeiend spreker is hij tegelijk een eigenzinnige wijsgeer; hij bepleit tegendraadse perspectieven met helderheid, geestigheid en overtuiging. Als er één ding is dat Hugo als geen ander doet, dan is het je met een frisse blik naar cinema laten kijken.”

Tom Ooms, hoofd cinema bij LAB111, oprichter van Odyssey Classics, Amsterdam

“Het is een waar genoegen om samen te werken met iemand die zo georganiseerd, enthousiast en goed geïnformeerd is als Hugo. Met een hoge mate van professionaliteit en oprechte toewijding in elke stap van het proces, heeft Hugo een uitzonderlijk talent om verbinding te maken met een breed scala aan sprekers en publieksgroepen. Zijn doordachte vragen leiden telkens weer tot verrassende, betekenisvolle en inzichtelijke gesprekken.”

Nina Rodriguez Lima, programmeur, International Film Festival Rotterdam

“Hugo geeft bij ons in LantarenVenster inspirerende en inhoudelijk sterke filmcolleges. Zijn enorme kennis van film, zijn zorgvuldige voorbereiding en zijn vaardigheid om met beeldfragmenten en voorbeelden zijn verhaal tot leven te brengen worden telkens weer met veel enthousiasme ontvangen door ons publiek. Hij is een uitstekende verteller, zowel in het Nederlands als in het Engels, en weet zich moeiteloos aan te passen aan thema en invalshoek. We krijgen stevast lovende reacties; Hugo is voor ons een echte aanwinst.”

Esmée van Loon, programmeur filmspecials, LantarenVenster

“Hugo heeft bij Lumière Maastricht al vaak een lezing gegeven of een film ingeleid en weet het medium daarbij telkens moeiteloos in een bredere maatschappelijke context te plaatsen. Daarnaast heeft Hugo een verzorgde presentatie en een warme, betrokken uitstraling. Ik beveel Hugo van harte aan als spreker.”

Wouter Greven, hoofd programma, Lumière Cinema Maastricht

“Hugo is een bevoegen, deskundige en enthousiaste spreker en heeft in Filmtheater Hilversum al veel sterke inleidingen gegeven en nagesprekken gemodereerd. Soms kort maar krachtig, soms langer, bij mijn favoriete inleidingen liet hij relevante filmfragmenten zien. Hugo brengt onmisbare verdieping en wakkert het enthousiasme van onze bezoekers om zich verder te verdiepen in films, regisseurs en filmgeschiedenis flink aan.”

Marloes den Hoed, programmeur, Filmtheater Hilversum

“Hugo Emmerzael analyseert complexe cinema op een manier die net zo boeiend is voor beginnende film liefhebbers als voor doorgewinterde cinefiele bezoekers. Met zijn eigen inzichten biedt hij interpretaties die je niet in recensies of online vindt. Keer op keer weet hij met zijn bravoure en jeugdige energie het publiek van Cinecitta enthousiast te maken.”

Sam Simons, programmeur, Cinecitta Tilburg

“De film talks van Hugo Emmerzael zijn altijd interessant en prikkelend. Met een scherpe blik en met onuitputtelijke filmkennis leidt hij het publiek soepel naar diepgaande analyses van diverse onderwerpen, altijd rijkelijk ondersteund met relevant filmmateriaal.”

Harmen Huizenga, programmeur, Filmhuis Slieker en Noorderlijk Film Festival

“We werken sinds 2017 samen met Hugo. Hij is een zeer bekwame en goed geïnformeerde spreker en moderator. En hij wordt elk jaar beter.”

Marek Stolarczyk, programmeur, Rialto Amsterdam

Hugo Emmerzael

FILMCRITICUS · PROGRAMMEUR · SPREKER

hugo.emmerzael@gmail.com

+31 6 46 44 09 54

hugoemmerzael.com

Lezingen in het Nederlands en Engels · Editie 2026 / 2027